

Промежуточная аттестация

По предмету «Литература»

5 класс. Промежуточная аттестация по литературе: тест

Целью проведения промежуточной итоговой аттестации является определение степени освоения обучающимися учебного материала по литературе за 5 класс

Задачи:

1) предметные

- развитие осмысления и анализа изучаемого в курсе «Литература» художественного произведения (сказка, стихотворение, басня, рассказ, повесть и др.);
- овладение умениями определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- развитие письменных навыков обоснования суждений, характеристик героев и аргументов;
- развитие умений выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- приобщение к литературе и её культурным традициям;
- формирование у учащихся потребности в изучении литературы и чтении художественных произведений.

2) Метапредметные

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе

Кодификатор

Сказка, литературная сказка, литература 19 век, литература 20 века, понятия рифмы, родов литературы.

Первый уровень вопросов (А) – наиболее простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. *Максимальное количество баллов этой части - 7 баллов.*
На выполнение части А – отводится 5-10 минут.

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 3 слов). За каждое верное выполненное задание части В начисляется от 1 до 3 баллов, в зависимости от типа задания. *Максимальное количество баллов – 6.*

Примерное выполнение задания 10 минут.

Наиболее сложным является **третий уровень (С)**. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 3-5 предложений.

| Критерии оценивания ответа к заданию С1 | Балл |
|---|-------------|
| 1. Содержание ответа (сочинение) | |
| Работа соответствует теме и заданию. | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания. | 0 |
| 2. Речевое оформление ответа (сочинения) | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения. | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка. | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки. | 0 |
| Точность и выразительность речи. | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи. | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи. | 0 |
| 3. Грамотность. | 2 |
| Соблюдены орфографические нормы. | 1 |
| Допущена 1 ошибка. | 0 |
| Допущено более 1 ошибки. | 2 |
| Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка). | 1 |
| Допущены 1-2 ошибки. | 0 |
| Допущено более 2 ошибок. | 2 |
| Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет). | 1 |
| Допущены 1-2 ошибки. | 0 |

| | |
|---|----|
| Допущено более 2 ошибок. | 2 |
| Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок). | 1 |
| Допущены 1-2 ошибки. | 0 |
| Допущено более 2 ошибок. | |
| Максимальное количество баллов за часть С | 13 |

Время выполнения части С – 15-20 минут.

Таким образом, **максимальное количество баллов** за верно выполненный тест – **26 баллов.**

Время выполнения всей работы – 40 минут.

Система оценки 80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»;

60-80% - оценка «4»;

40-60% - оценка «3»;

0-40% - оценка «2».

Демоверсия

А-1. Кто подарил Ивану-царевичу волшебный клубок?

1. Старичок 2. Баба-Яга 3. Старушка 4. Лисичка

А-2. Какому историческому событию посвящена басня И.А.Крылова «Волк на псарне»?

1. Отечественная война 2. Великая Отечественная война
3. I Мировая война 4. Русско-японская война

А-3. Как Елисей оживил царевну в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

1. Убил злую мачеху 2. Поцеловал царевну 3. Разбил хрустальный гроб
4. Принес живой воды

А-4. Где происходит действие рассказа Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

1. В Белоруссии 2. В Молдавии 3. На Украине 4. На Кавказе

А-5. Какое прозвище татары дали Жилину в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?

1. Джигит 2. Казак 3. Храбрец 4. Силач

А-6. Кто, по мнению Никиты в рассказе А.П.Платонова, жил на солнце?

1. Бабушка 2. Отец 3. Дедушка 4. Пастух

А-7. Что помогло Кишу, герою Д.Лондона, при охоте на медведя?

1. Смекалка 2. Физическая сила 3. Поддержка старейшин

В-1. Назовите тропы, которые встретились в данном отрывке стихотворения И.А.Бунина:

Позабудь, что воеет вьюга,

Позабудь, что ты со мной,

Вспомни тихий шёпот леса

И полдневный летний зной...

В-2. Назовите роды литературы

В-3. По данному определению назовите литературный термин:

Цепь событий, происходящих в произведении.

С-1. Какой экзамен выдержал Васютка, герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»?

6 класс. Промежуточная аттестация по литературе: тест

Целью проведения промежуточной итоговой аттестации является определение степени освоения обучающимися учебного материала по литературе за 6 класс

Задачи:

1) предметные

- воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказу и ее интерпретацию других искусств; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов; выразительно читать;

- овладение умениями определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

-развитие письменных навыков обоснования суждений, характеристик героев и аргументов;

-развитие умений выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- приобщение к литературе и её культурным традициям;

2) Метапредметные

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

-выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

-самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе

| КОД | Проверяемые умения |
|---|---|
| 1. РАЗДЕЛ «Устное народное творчество» | |
| 1.1. | находить художественно-изобразительные средства языка в тексте |
| 1.2. | устанавливать аналогии, сравнивать понятия |
| 2. РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.» | |
| 2.1. | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры) |
| 2.2. | воспринимать и анализировать художественный текст |
| 2.3. | определять жанр литературного произведения |
| 3. РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.» | |
| 3.1. | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений) |
| 3.2. | определять жанр литературного произведения |
| 3.3. | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию) |
| 3.4. | воспринимать и анализировать художественный текст |
| 4. РАЗДЕЛ «Зарубежная литература» | |
| 4.1. | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений) |
| 4.2. | устанавливать аналогии, сравнивать понятия |
| 5. РАЗДЕЛ «Развитие речи» | |
| 5.1. | формулировать тему и идею текста |
| 5.2. | писать отзыв о прочитанном произведении |
| 5.3. | выражать свое отношение к прочитанному |
| 5.4. | давать характеристику героев |
| 5.5. | владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему |
| 5.6. | формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 5.7. | анализировать прочитанное произведение |
| 5.8. | эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания. |
| 5.9. | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |

1. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

1. Задания с выбором ответа считаются выполненными верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

3. Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1, 6, 8 или 0 баллов. Максимальный балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 1 или 0 баллов.

При оценивании работы в целом необходимо исходить из соотношения балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. При этом за основу взято положение о необходимости набрать 60% от максимального балла для вывода о том, что учащийся справился с работой.

Критерии оценивания отзыва о произведении

| № | Критерии оценивания отзыва о произведении | Баллы |
|----|---|----------|
| К1 | Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений | |
| | Содержание работы соответствует данной теме, тема раскрыта | 1 |
| | Содержание работы не соответствует данной теме, тема не раскрыта | 0 |
| К2 | Уровень владения теоретико-литературными понятиями. | |
| | В работе уместно и правильно используются теоретико-литературные понятия, отсутствуют фактические ошибки | 1 |
| | В работе не используются теоретико-литературные понятия или используются неосмысленно, присутствуют фактические ошибки | 0 |
| К3 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 1 |
| | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста | 0 |
| К4 | Композиционная цельность и логичность работы | |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 1 |
| | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста. В работе допущено 2 ошибки и более в построении текста. | 0 |
| К5 | Соблюдение речевых норм | |
| | Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. | 1 |
| | Допущено более 2-х речевых ошибок. | 0 |
| | Максимальное количество баллов за задание Части 3 | 5 |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

| Отметка по пятибалльной шкале | «2» | «3» | «4» | «5» |
|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|------------|
| Общий балл | 0- 14 | 15-20 | 21-25 | 26 |

Демоверсия

Часть 1

1. Гипербола – это...

- 1) чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления
- 2) уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное с помощью слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания
- 3) вид комического, тонкая, скрытая насмешка. Комический эффект достигается тем, что говорится противоположное подразумеваемому.

1. Двусложный размер стиха с ударением на втором слоге:

1) ямб; 2) дактиль; 3) анапест; 4) хорей

3. Повествование в рассказе В.Распутина «Уроки французского» ведется от лица:

1) Рассказчика 2) директора школы 3) Лидии Михайловны

4. Укажите жанр произведения А.С.Пушкина «Дубровский»:

1) Повесть 2) Сказка 3) Роман

5. Кто написал стихотворение «Тучи»?

1) Ф.И.Тютчев 2) А.А.Фет 3) А.С. Пушкин 4) М.Ю.Лермонтов

6. Н.С.Лесков – автор произведения:

1) «Маленький принц» 2) «Левша» 3) «Снегурочка» 4) «Соловей»

Часть 2

7. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1).«...воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию, отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости.»

2). «...ей было семнадцать лет...», «красота ее была в полном цвете...», «таким образом совершила она свое воспитание, начатое некогда под руководством мамзель Мими».

8. Определите стихотворный размер:

Город пышный, город бедный,
 Дух неволи, стройный вид,
 Свод небес зелено-бледный,
 Скука, холод и гранит -

Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

9. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Роман «Дубровский»
- 2) Рассказ «Уроки французского»-
- 3) Рассказ «Хамелеон»

Часть 3

10. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году (8-10 предложений)

В работе над отзывом вам могут помочь такие вопросы:

1. Какова тема и основная мысль произведения?
2. Где и когда происходят изображённые в нём события?
3. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
4. Кто из героев особенно понравился? Почему?
5. Каков язык книги (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?
6. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
7. Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации; предисловие, послесловие?

7 класс. Промежуточная аттестация по литературе: тест

Целью проведения промежуточной итоговой аттестации является определение степени освоения обучающимися учебного материала по литературе за 6 класс

Задачи:

1) предметные

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- овладение умениями определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- развитие письменных навыков обоснования суждений, характеристик героев и аргументов;
- развитие умений выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

2) Метапредметные

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности

Кодификатор

Литература 19 века, литература 20 века, теория литературы: композиция, тропы.

Работа состоит из трёх частей, которые последовательно выполняются обучающимися.
Выполнение трёх частей обязательно для всех обучающихся.

Часть 1.(А1-А8) включает в себя 8 заданий тестового характера, проверяющие знания, по темам, изученным в 7 классе, и отвечающим основным требованиям образовательных стандартов. Задания А1-А5 предполагают выбор правильного варианта ответа, задание А6 на установление хронологической последовательности событий. Задание А7-А8 на установление соответствия.

Часть 2. (В1-В4) проверяют знание теории литературы и включают в себя 7 заданий, выявляющих знание портрета литературного героя, средств художественной выразительности, стихотворного размера.

Часть 3. (С) содержит задание открытого типа с ответом на проблемный вопрос на литературную тему, проверяющее умение создавать собственное высказывание и аргументировать свой ответ.

Демоверсия

А1. В центре внимания Н.А.Некрасова в стихотворении «Размышление у парадного подъезда» оказывается:

1) крепостные крестьяне 2) описание внешности человека; 3) образ русской женщины; 4) описание русской природы

А2. В каком выражении стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче» звучит основная мысль стихотворения:

1.. «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба.»

2.»Слеза из глаз у самого – /жара с ума сводила.»

3. «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца.»

4 Я крикнул солнцу: «Дармоед! занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»

А3.Фольклор – это:

1) пословицы; 2) народное словесное искусство; 3) это сказки.

А4.Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

1. рассказ в рассказе 2.повествование от первого лица

3.последовательное авторское изложение событий 4.кольцевая

А5. К произведениям русской литературы 19 века не относится:

- 1) "Старуха Изергиль" 2) "Размышления у парадного подъезда" 3) "Дубровский"
4) "Левша"

А6. Расставьте в хронологическом порядке компоненты.

- 1.Кульминация; 2.Развитие действия; 3.Завязка; 4.Развязка;

А7. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведённом ниже отрывке?

- 1) Он был, казалось, лет шести, Как серна гор, пуглив и дик И слаб и гибок, как тростник.
М. Ю. Лермонтов 1) пейзаж 2) интерьер 3) внутренний монолог 4) портрет

А8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

| | |
|----------------|---|
| 1) антитеза | а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении |
| 2) былина | б) расположение, построение художественного произведения |
| 3) гипербола | в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении |
| 4) композиция | г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах |
| 5) кульминация | д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления |

Часть В

Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвящённого анализу этого произведения, слово: " Для того чтобы придать тексту большую выразительность и убежденность в своей правоте автор в предложениях " Были, были такие времена, и были еще недавно, на моей памяти!" использует _____ " Прочитайте текст и выполните задания В1 –В4

А.Т. Твардовский

Июль — макушка лета,

- Напомнила газета, Но прежде всех газет

- Дневного убьль света;

Но прежде малой этой,

Скрытнейшей из примет,

- Ку-ку, ку-ку, — макушка, -

Отстукала кукушка

Прощальный свой привет.

А с липового цвета

Считай, что песня спета,

Считай, пол-лета нет,

- Июль — макушка лета.

В1. Определите одним предложением, о чём это стихотворение.

В2. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые использует автор.

В3. Определите размер этого стихотворения. ответ запишите одним словом , без указания количества стоп

В 4 . Определите, с какой целью автор активно использует разговорную лексику ("макушка лета", "прежде" "отстукала", "считай"). Ответ запишите одним предложением

Часть С.

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (не менее 10 предложений) С1. Какое литературное произведение , из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы, произвело на Вас наибольшее впечатление.

Критерии оценки: От 0 до 16 б. –«2», От 17 до 30 – «3», От 31 до 40 –«4», От 41 до 48 – «5»

8 класс. Промежуточная аттестация по литературе: тест

Целью проведения промежуточной итоговой аттестации является определение степени освоения обучающимися учебного материала по литературе за 6 класс

Задачи:

1) предметные

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- овладение умениями определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- развитие письменных навыков обоснования суждений, характеристик героев и аргументов;
- развитие умений выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

2) Метапредметные

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности

Кодификатор

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе

| КОД | Проверяемые умения |
|--|---|
| РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.» | |
| 1 | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры) |
| 2 | воспринимать и анализировать художественный текст |
| 3 | определять жанр литературного произведения |
| РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.» | |
| 1 | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений) |
| 2 | определять жанр литературного произведения |
| 3 | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию) |
| 4 | воспринимать и анализировать художественный текст |
| РАЗДЕЛ «Развитие речи» | |
| 1 | формулировать тему и идею текста |
| 2 | писать отзыв о прочитанном произведении |
| 3 | выражать свое отношение к прочитанному |
| 4 | давать характеристику героев |
| 5 | владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему |

Демоверсия

1. Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

1. трагедия 2. историческая хроника 3. Роман 4. повесть

2. Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»).

1. Алексей Швабрин 2. капитан Миронов 3. Пётр Гринёв 4. Зурин

3. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. Зависть 2. свобода 3. одиночество 4. усталость

4. Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце».

5. Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор».

1. Драма
2. трагедия
3. комедия
4. повесть

6. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

1. ремарка
2. Пояснение
3. Сопровождение
4. Ссылка

7. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):

- 1-«Миргород»
- 2 –«Петербургские повести»
3. -«Арабески»

8. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...».

Кому принадлежат эти слова?

1. Городничему
2. Землянике
3. Хлестакову
4. Осипу

9. Василий Тёркин:

1. историческая личность
2. сказочный герой
3. собирательный образ
2. сам автор

10. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Прошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню деревенского учителя – с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь... а вот фамилии учителя ...никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»!

1. А. П. Платонов «Возвращение»
2. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»
3. А. И. Куприн «Куст сирени»

И. С. Шмелёв «Как я стал писателем»

11. Назовите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

1. Повесть
2. роман
3. сказка
4. поэма

12. Напишите мини-сочинение (10-15 предложений). Тема: «Книга, которая заставила моё сердце биться чаще» (по школьной программе 8 класса).

Тесты 1 балл за каждый правильный ответ.

Развернутый ответ 0-5 баллов: 1. Тема раскрыта – 2 балла 2. Речевая связность-2 балла 3. Грамотность -1 балл.

«5» - 15-16 б., «4» - 13-14 б., «3» - 9-12 б., «2»- 0-8 б.

9 класс. Промежуточная аттестация по литературе: тест

Целью проведения промежуточной итоговой аттестации является определение степени освоения обучающимися учебного материала по литературе за 6 класс

Задачи:

1) предметные

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- овладение умениями определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- развитие письменных навыков обоснования суждений, характеристик героев и аргументов;
- развитие умений выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

2) Метапредметные

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности

Кодификатор

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе

| | КОД | Проверяемые умения |
|---|-----|---|
| <i>РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.»</i> | | |
| | 1 | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры) |
| | 2 | воспринимать и анализировать художественный текст |
| | 3 | определять жанр литературного произведения |
| <i>РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.»</i> | | |
| | 1 | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений) |

| | | |
|-------------------------------|------|---|
| | 2 | определять жанр литературного произведения |
| | 3 | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию) |
| | 4 | воспринимать и анализировать художественный текст |
| РАЗДЕЛ «Развитие речи» | | |
| | 5.1. | формулировать тему и идею текста |
| | 5.2. | писать отзыв о прочитанном произведении |
| | 5.3. | выражать свое отношение к прочитанному |
| | 5.4. | давать характеристику героев |
| | 5.5. | владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему |
| | 5.6. | формулировать собственное мнение и свою позицию |
| | 5.7. | анализировать прочитанное произведение |
| | 5.8. | эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания. |
| | 5.9. | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |

Демоверсия

1. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Рассказ «Герой нашего времени» Шолохов

Роман «Светлана» Пушкин

Баллада «Судьба человека» Лермонтов

Роман «Цыганы» Жуковский

3. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.

В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

4. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

5. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

6. Укажите автора следующих строк:

*Я памятник себе воздвиг
нерукотворный.* _____

Как называется?

7. Продолжите известные пушкинские строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, _____

Из какого произведения Пушкина эти строки

8. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

9. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения

10*. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)

Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

Комментарии по выполнению заданий и их оценке:

Ученики должны выбрать из предложенных ответов один правильный или написать самостоятельно правильный ответ.

1 задание - 5 баллов, 2 задание – 4 балла, 3 задание- 3 баллов

4 задание- 1 балл, 5 задание- 1балл, 6 задание- 2балла

7 задание- 2балл, 8 задание- 2балл, 9 задание- 2 балла

Наиболее сложным является ЗАДАНИЕ №10 .Оно побуждает учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать своё мнение, опираясь на изученный материал.

При этом учитываются содержание ответа, его соответствие теме и вопросу, речевое оформление ответа, связность и последовательность изложения, точность и выразительность речи, соблюдение орфографических, грамматических

и пунктуационных норм. Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной **пятибалльной системы или в процентном соотношении**

Итого- 27баллов.

«5»-22-27 «4»-19-21 «3»-14-18 «2»- 0-13

10 класс. Промежуточная аттестация по литературе: тест

Целью проведения промежуточной итоговой аттестации является определение степени освоения обучающимися учебного материала по литературе за 6 класс

Задачи:

1) предметные

- владеть теоретическими формулировками и понятиями и уметь пользоваться ими при анализе произведения
- - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- овладение умениями определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- развитие письменных навыков обоснования суждений, характеристик героев и аргументов;
- развитие умений выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

3) Метапредметные

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности

Кодификатор

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе

| | КОД | Проверяемые умения |
|--|-----|--|
| РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.» | | |
| | 1 | узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры) |
| | 2 | воспринимать и анализировать художественный текст |
| | 3 | определять жанр литературного произведения |
| РАЗДЕЛ «Развитие речи» | | |

| | | |
|--|---|---|
| | 1 | формулировать тему и идею текста |
| | 2 | писать отзыв о прочитанном произведении |
| | 3 | выражать свое отношение к прочитанному |
| | 4 | давать характеристику героев |
| | 5 | владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему |
| | 6 | формулировать собственное мнение и свою позицию |
| | 7 | анализировать прочитанное произведение |
| | 8 | эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания. |
| | 9 | сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |

1. РАЗДЕЛ «Устное народное творчество»

Демоверсия

1. Укажите верное определение понятия «конфликт» в литературном произведении:

- А) Определенная организация, построение и расположение частей, образов, эпизодов художественного произведения;
- Б) Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия;
- В) Предмет художественного изображения;
- Г) Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому.

2. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести творчество таких писателей, как И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Ф.Достоевский?

- А) реализм Б) романтизм В) сентиментализм Г) классицизм

3. Укажите, к какому типу литературных героев можно отнести Евгения Онегина.

- А) «маленький человек» В) «униженные и оскорблённые»
- Б) резонер Г) «лишний человек»

4. Укажите, какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым:

- А) «Парус» В) «Маскарад»
- Б) «Герой нашего времени» Г) «Смерть поэта»

5. К какому жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»:

- А) поэма Б) роман В) рассказ Г) повесть

6. Катерина Кабанова (героиня драмы А.Островского «Гроза») признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?

- А) чувство стыда Б) страх перед свекровью
- В) муки совести и желание признанием искупить свою вину перед Богом
- Г) желание уехать с Борисом

7. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.Некрасова?

- А) тема города В) тема любви
- Б) тема одиночества Г) тема гражданственности

8. Укажите, в творчестве какого русского писателя появляется герой-праведник:

- А) Л.Н.Толстой В) Н.А.Некрасов
- Б) Н.С.Лесков Г) Ф.М.Достоевский

9. К какому типу литературных героев можно отнести И.И.Обломова?

- А) тип «маленького человека» В) тип «лишнего человека»
- Б) герой-резонер Г) герой-любовник

10. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей

3. отбирать наиболее существенные факты и сведения для раскрытия темы и основной мысли высказывания;
4. излагать материал логично и последовательно (устанавливать причинно-следственные связи между фактами и явлениями, делать необходимые обобщения и выводы);
5. правильно и точно пользоваться языковыми средствами для оформления высказывания;
6. строить высказывания в определённом стиле (научном, публицистическом, разговорном и др.) в зависимости от цели и ситуации общения (на уроке, конференции, собрании, экскурсии и т. д.);
7. отвечать достаточно громко, чётко, с соблюдением логических ударений, пауз, правильной интонации, правил произношения;
8. оформлять любое письменное высказывание с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, чисто и аккуратно.

2.Метапредметные

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности

Кодификатор

Промежуточная аттестация по литературе в 11 классе представлена в форме письменной работы (сочинение по произведениям художественной литературы 19 в. и 20 в.) Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью.

Работа требует от обучающихся полноформатного развернутого высказывания на литературную тему. Предлагается 5 вопросов, охватывающих важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса по литературе 19- 20 веков. Обучающийся выбирает только один из вопросов и дает на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению. Работа такого типа дает возможность выразить свое отношение к проблемам, поднимаемым писателем, понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Оцениваются результаты выполнения работ традиционной отметкой «2», «3», «4» и «5».

Основными критериями оценки сочинения являются: соответствие орфографическим, пунктуационным, грамматическим и речевым нормам, соответствие теме, полнота раскрытия темы, фактическая точность, умение аргументировать, связность текста, композиционное оформление.

Темы сочинений.

1. Какие события тревожат память человека?
2. Что может заставить человека измениться в лучшую сторону?
3. Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других людей?
4. Какие причины приводят к разладу с собой?

Критерии

Оценка «5»

В написании сочинения видна самостоятельность и личная позиция.

Сочинение полностью соответствует сформулированной теме. Обучающийся раскрыл тему сочинения в историческом или литературном контексте или (если это предполагает тема сочинения) в контексте творчества писателя (поэта), убедительно доказал свою точку зрения. Тема раскрыта широко. В тексте сочинения представлены 2-3 цитаты, убедительно подтверждающие точку зрения экзаменуемого. Сочинение выстроено логично и последовательно. В работе обоснованно использованы теоретико-литературные и научные понятия, терминология, ошибки в их применении отсутствуют. Допущено не более 1-2 речевых ошибок. Фактические ошибки отсутствуют. В тексте сочинения допускается не более 1 пунктуационной и 1 грамматической ошибки.

Оценка «4»

Сочинение полностью соответствует теме. Обучающийся раскрыл тему сочинения, убедительно доказал свою точку зрения. Сочинение выстроено логично и последовательно, но в тексте сочинения использовано менее 2 цитат. В тексте сочинения допущена 1 негрубая фактическая ошибка, не более 1 логической ошибки и не более 2-3 речевых ошибок. Допускается не более 4 пунктуационных ошибок, 1 грамматической ошибки.

Обучающийся раскрыл тему сочинения, убедительно доказал свою точку зрения. Сочинение выстроено в целом логично и последовательно, но в тексте сочинения отсутствуют цитаты. Допущено не более 2 фактических, 2 логических ошибок и не более 4 речевых ошибок. Допускается не более 5 пунктуационных и 2 грамматических ошибок.

Оценка «3»

Тема сочинения в целом раскрыта, но преобладает необоснованный пересказ. В тексте допущено не более 3 фактических ошибок, не более 3 логических и 4-5 речевых ошибок. Допускается наличие 6 пунктуационных и 3 грамматических ошибок. Тема сочинения раскрыта обучающимся поверхностно или односторонне.

Цитаты отсутствуют или приведены с искажениями и/или фактическими ошибками. В тексте сочинения допущено не более 4 фактических, 4 логических и 5-6 речевых ошибок. Допускается не более 8 пунктуационных и 4 грамматических ошибок.

Оценка «2»

Тема сочинения раскрыта поверхностно или односторонне. Цитаты отсутствуют или приведены с искажениями и/или фактическими ошибками. В тексте сочинения допущено 5 фактических, 5 логических и 6-7 речевых ошибок. Допускается не более 10 пунктуационных и 5 грамматических ошибок. Наличие самостоятельных исправлений допущенных неточностей или ошибок не влияет на итоговый балл обучающегося.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Шкала перевода критериев в оценку:

1-2 критерия + «2»

3 критерия + «3»

4 критерия + «4»

5 критериев + «5»